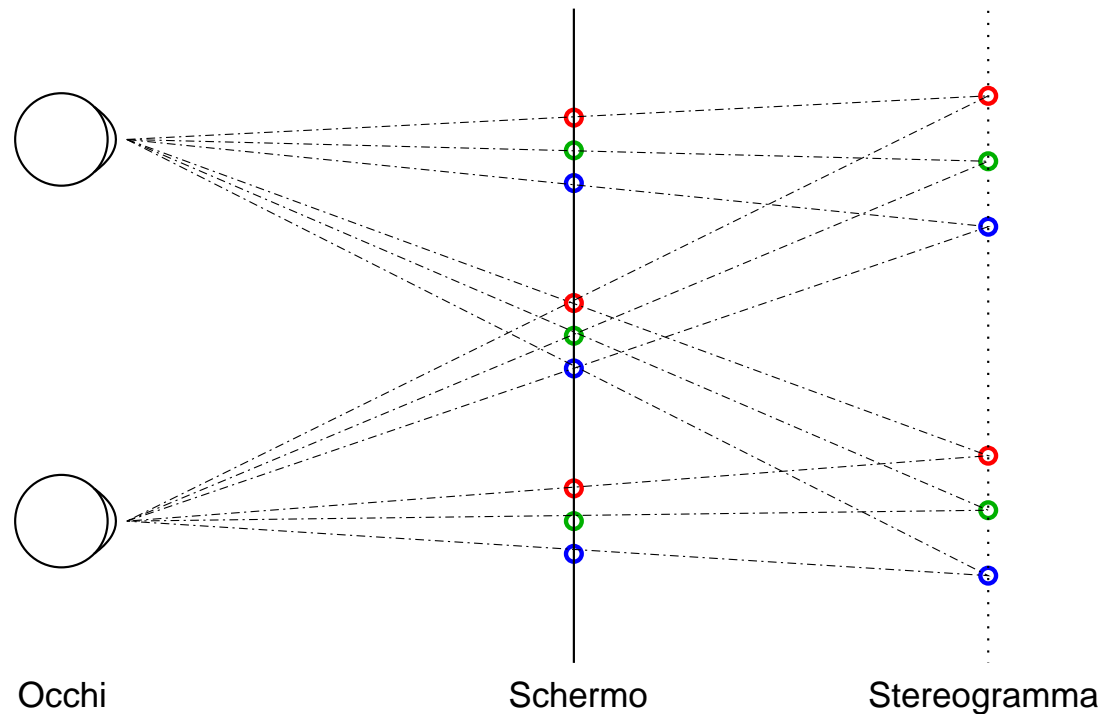


Stereogrammi



Spostando la messa a fuoco, n immagini complanari ed equidistanti vengono sovrapposte a due a due.

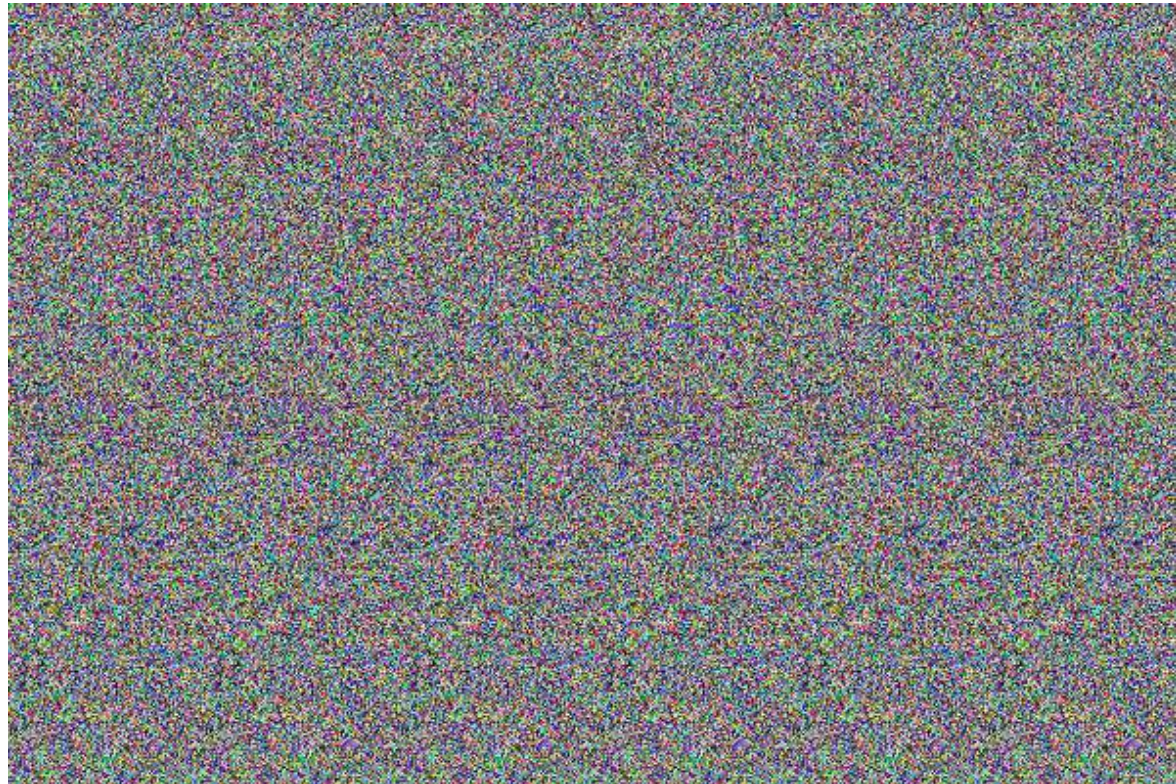
Si ottengono $n - 1$ immagini bioculari (e 2 monoculari).

Stereogrammi



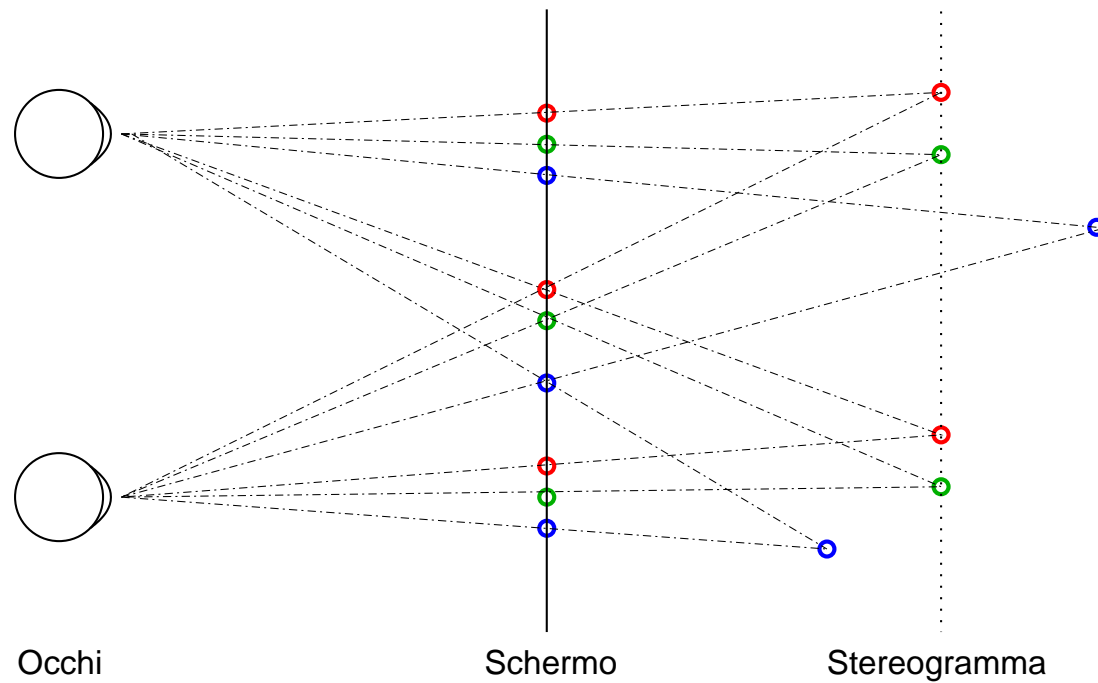
Si costruisce una striscia di larghezza ϵ fissata e con un motivo particolare (pattern), per esempio casuale.

Stereogrammi



E la si ripete un certo numero di volte, nel nostro caso abbiamo sei strisce lunghe 100 punti e alte 400.

Stereogrammi



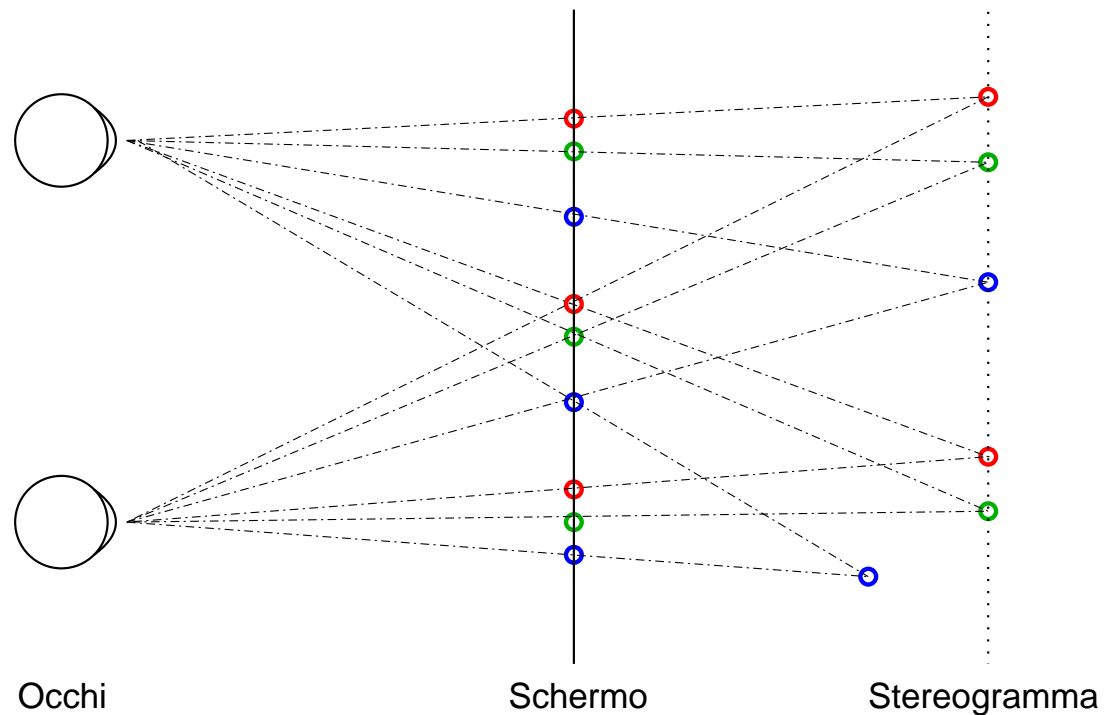
Se si sposta un punto a destra, esso viene percepito come sollevato a destra e sprofondato a sinistra.

Stereogrammi



Ecco cosa succede spostando un quadrato di 20×20 punti nella terza finestra.

Stereogrammi



Per sollevare un punto occorre spostarlo a destra in una immagine e in tutte le immagini a sinistra per compensare.

Stereogrammi



Spostando tutti i quadrati nelle strisce a sinistra di quella desiderata si ottiene il quadrato sopraelevato.

Stereogrammi

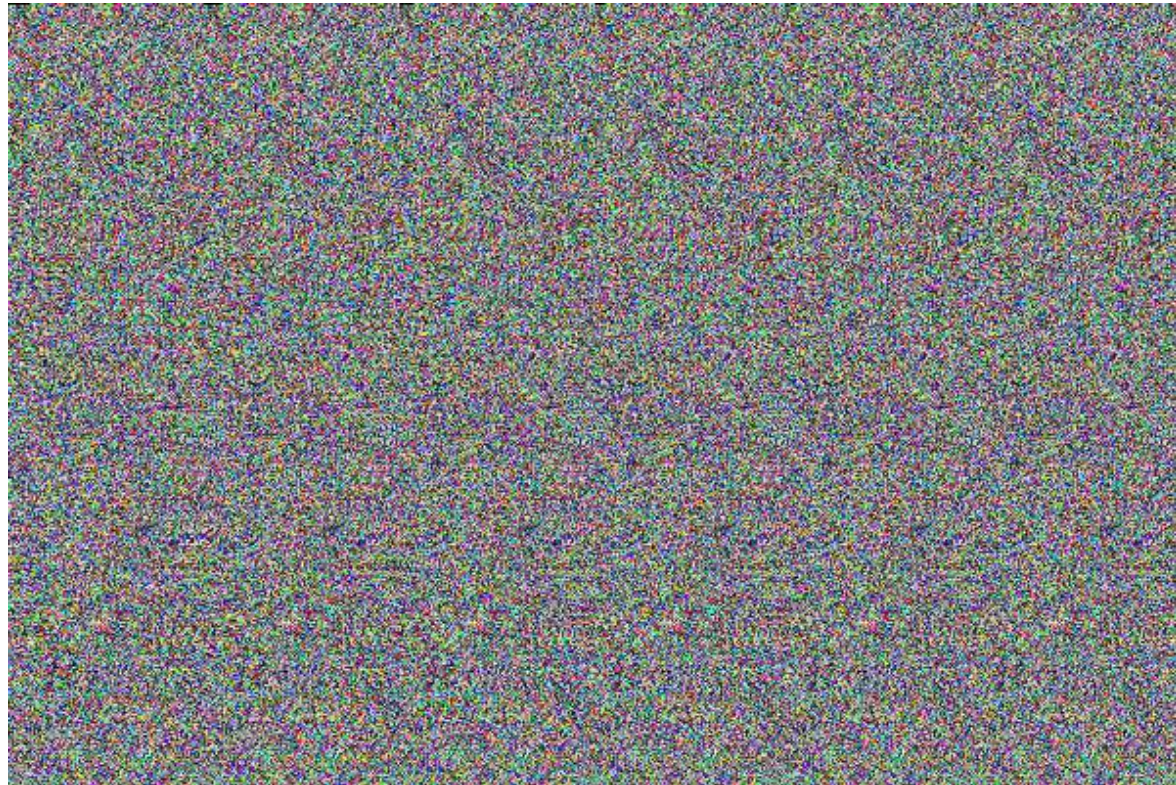
Per ottenere qualsiasi immagine tridimensionale si assegna ad ogni punto una profondità.

Ad ogni punto (\hat{x}, \hat{y}) corrisponde un punto (x, y) nel pattern.

Per disegnare un punto (\hat{x}, \hat{y}) ad altezza n si assegna al punto il colore del pixel $(x - n, y)$ del pattern (eventualmente modulo la larghezza del pattern).

Lo stesso colore si assegna a tutti i pixel (\tilde{x}, \tilde{y}) che hanno rappresentante (x, y) nel pattern e tali che $\tilde{x} < \hat{x}$.

Stereogrammi



Cosa nasconde questa immagine?